

RECORDING

The magazine for the recording musician

TRACK/MIX/MASTER

—DO IT RIGHT!

Make The Best Records You've Ever Made

- Strategies For Successful Tracking
- How To Make A Good Mix Great
- Motown Magic—Mining The Secrets



Discovering
Joe Meek—
 And More



OCTOBER 2014
 USA \$5.99
 CANADA \$5.99
 VOL. TWENTY EIGHT
 NUMBER ONE



Gear On Review:

Antelope Audio Zen Studio—world class sound on the go
Chandler Limited TG2-500—Abbey Road's preamps in your 500 rack
Dangerous Music Dangerous Compressor—transparency meets power
Dynaudio BM mkIII Series—a stellar monitor line gets even better



REVIEW

BY PAUL VNUK JR.



Antelope Audio Zen Studio

Saisissez votre interface audio haut de gamme par la poignée et emportez-le!

Dans notre numéro de janvier 2014 j'ai fait la présentation d'une interface audio tout à fait remarquable qui assurait une conversion audio haute qualité 32-canaux dans un rack 1U à faible latence sur protocole USB 2.0 - l'Orion32 d'Antelope Audio. Ce mois nous vous présentons la plus récente interface d'Antelope, le Zen Studio. Equipé de la même technologie de clocking, des connexions USB 2.0 et des convertisseurs (jusqu'à 24/192kHz) comme l'Orion32, le Zen Studio diminue le nombre de pistes analogiques à 20 entrées et 14 sorties, mais ajoute 12 préamplis micro incorporés et DSP intégré, le tout installé dans un produit portable ne pesant qu'environ 2 kilos.

L'aspect du Zen

Le Zen Studio est installé dans ce qu'on pourrait nommer un boîtier 19 pouces... mais il ne mesure au fait que 16.8 pouces, n'a pas d'équerres, s'appuie sur quatre pieds en caoutchouc et est pourvu d'une poignée solide intégrée pour être facilement transportable. Le Zen Studio a été conçu en vue d'être portable ; la poignée ne peut être enlevée et il n'y a aucune équerre spécifique de montage au rack, même si une telle caractéristique sera possible dans l'avenir.

D'une conception portable, le dispositif reste assez solide, avec un châssis métallique résistant couvert d'une finition émail cuit rouge. Sa plaque frontale en gros acier brossé est complétée d'un écran multi couleur LCD en plexiglas aussi épais – tout comme celle de l'Orion32. A la différence de l'Orion32, le Zen Studio n'est équipé que de 3 boutons de fonction, mais possède un grand bouton/poussoir rotatif multifonction.

Antelope a fait un travail excellent dans la conception du Zen Studio. Le panneau frontal a un aspect net et minimaliste, et le panneau arrière abonde d'entrées et sorties sans aucune place inoccupée. Quatre des 12 préamplis micro sont disposés sur la partie frontale, alors que les autres se trouvent sur le panneau arrière. Chacun de ces préamplis utilise un jack Neutrik Combo permettant une entrée niveau ligne 1/4", mais aussi des entrées pour instruments à haute impédance (pour les quatre préamplis du panneau frontal).

Sur le panneau arrière de l'appareil se trouvent aussi une paire d'insertions canal TRS, une paire de sorties moniteur 1/4", des entrées / sorties coaxiales SPDIF, entrées et sorties BNC Word Clock, une paire de connecteurs TASCAM DB-25 à 8 entrées et sorties de ligne additionnelles, une prise USB 2.0, un jack AC pour une connexion à l'unité d'alimentation externe et sur la partie sans poignée du dispositif il y a 2 paires de connecteurs numériques ADAT Light pipe. Le panneau frontal présente aussi une paire d'entrées casque programmables séparément – celles-ci n'offrent pas seulement de niveaux sonores différents, mais des mixages son complètement différents aussi, si désiré. Les caractéristiques du convertisseur sont impressionnantes : 118 dB dans la plage dynamique, THD+N de -98 dB sur N/A et -105 dB sur A/N, selon Antelope.

Le logiciel du Zen

En ce qui concerne le logiciel, le Zen Studio utilise un programme de routage matriciel glisser/déposer similaire à celui de l'Orion32, mais beaucoup plus développé. En tant qu'appareil portable tout-

en-un, le Zen Studio doit servir comme console de mixage numérique sans fader, non seulement comme une boîte entrée-sortie qui laisse le DAW faire le gros du travail. Par conséquent, son logiciel de routage devient partie intégrante de l'unité permettant d'en faire ressortir le meilleur.

Le logiciel matriciel du Zen Studio présente quatre mixeurs complets pour 24 canaux sous son capot. Avec ceux-ci on peut programmer de nombreux mix de monitoring pour suivre les musiciens, deux pour les sorties casque, un troisième pour les sorties moniteur et le quatrième pour toute paire de sorties, numérique ou analogique. Le dernier peut être utilisé pour alimenter un ampli casque ou un enregistreur à 2 pistes pour enregistrer un mix live.

Le logiciel du Zen Studio permet l'accès aussi au processeur intégré DSP de l'appareil. A présent celui-ci se présente sous la forme d'égaliseur et compresseur (une fonction réverb sera disponible, au moment de la diffusion, paraît-il) qui seraient utilisables dans le suivi, le monitoring et même le mixage depuis votre DAW. Du point de vue acoustique il fonctionne assez bien, semblable à ce que vous pourriez trouver intégré dans votre DAW. J'ai trouvé le réglage des compresseurs un peu difficile, mais j'adore le fait que chacun d'entre eux contient un réglage knee complètement variable.

Préamplis, lignes et instruments

Les préamplis du Zen Studio peuvent offrir jusqu'à 65 dB de gain avec un THD+N de -108 dB. Ils sont d'une variété « nette, claire et sans couleur », mais à la différence d'un « fil plat à gain » ceux-ci ont la tendance d'offrir un son

neutre et équilibré, de console d'enregistrement. Chacun d'eux est contrôlé numériquement et offre une alimentation fantôme de +48V; à présent ils n'offrent pas l'option de commutation de phase, mais ce sera possible dans une future version actualisée. Les préamplis n'ont pas d'atténuateur, mais ils offrent un supplément de 10 dB de rangée/gain, vous permettant de les atténuer par les

Utilisation: les préamplis

On a entendu de nombreuses voix commenter la qualité des préamplis micro du Zen Studio dans l'espace virtuel - certains considèrent que leur son est à la manière des préamplis d'API, d'autres que c'est à la manière de ceux de NEVE, et tous étant d'accord qu'ils surclassent tous les préamplis micro dont le coût par

Conclusions

J'aurais deux aspects à remarquer à propos de Zen Studio. Le premier : je voudrais un couvercle du LCD du panneau frontal plus résistant aux rayures, si on a en vue la portabilité de l'appareil. Le deuxième : faites attention aux endroits où vous disposez le Zen Studio, surtout s'il est utilisé pour une longue durée -



niveaux désirés.

Chaque préampli peut être remplacé et commuté vers une entrée de ligne à utiliser avec vos propres préamplis ou bien commuté vers une entrée d'instrument à haute impédance aussi. Malheureusement Antelope n'a pas annoncé les impédances des entrées.

Utilisation: installation et convertisseurs

J'ai testé le Zen Studio sur mon MacBook Pro 17" 2.5 GHz quad-core i7 de 2011 et sur mon iMac 3.5 GHz quad-core i7, tous les deux sous OS X 10.9 et l'installation a été sans accroc, rapide et simple. Au début j'ai eu quelques problèmes avec l'Orion32 installé sur Cubase 7, mais je dois avouer que le Zen Studio a roulé quelques mois sur Cubase 7.5 sans défaut, aucun problème rencontré. Je peux même enregistrer réglant le taux d'échantillonnage à 32 (!) échantillons sur mon iMac. Pendant cette présentation Antelope m'a permis de garder pour moi-même l'Orion32 et je n'ai observé aucune différence sonore entre les deux dispositifs quant au son des convertisseurs. Tout comme l'Orion32, de ce point de vue, le Zen Studio fait partie de la classe de produits haut de gamme tels que Lynx Aurora, l'Apogee Symphony I/O et d'autres, avec seulement des différences subtiles subjectives les distinguant. Le convertisseur du Zen Studio est ouvert et direct, mais tout de même assez léger.

canal équivaut à la valeur du Zen Studio tout entier. J'aurais voulu être parmi ceux qui contestent leur qualité, mais à vrai dire ces préamplis sont top!

Je les ai comparés avec les préamplis micro 212 THE BOX d'API (présentation faite en septembre 2014), avec TG2-500 de Chandler Limited (présentés ailleurs dans ce numéro) et avec les MP500NV de Great River à inspiration NEVE (présenté en octobre 2011), mais aussi avec les redoutables HV-3D de Millennia Media (la plus récente présentation de leur dispositif HV-37 monté en rack double du juillet 2013).

Les préamplis de Zen Studio ne sont pas Neve, API, Chandler, ou Millennia. Tout de même, ils ne sont pas à mille années-lumière de ceux-ci. Ils vont bien dans ce lot, fournissant une forte qualité sonore qui, comme j'ai déjà dit, confère un son équilibré de console moderne. Pour le travail à distance je n'ai rencontré aucun problème utilisant seulement les préamplis du Zen Studio et laissant tous mes préamplis coûteux (volumineux et lourds de surcroît) installés dans mon studio.

J'ai été aussi impressionné par le rendement de ces préamplis. Ils supportent des micros dynamiques et à ruban sans problème, le bruit de fond devenant perceptible seulement depuis les sources les plus silencieuses. Comme remarque finale, je n'ai observé aucune différence sonore entre les entrées micro en mode niveau ligne et les entrées niveau ligne sur les connecteurs DB25.

comme la plupart des convertisseurs multicanaux, le Zen Studio devient très chaud. C'est peut-être parce que j'étais déjà familiarisé avec l'Orion32 que j'ai réussi à maîtriser le logiciel et l'interface hardware du Zen Studio en quelques heures, mais vous deviendrez aussi des experts utilisant cet appareil en peu de temps.

Dans l'ensemble, j'ai été impressionné par les fonctionnalités étendues de cet appareil si compact. Dans un boîtier de moins de 2 kilos, il met à votre disposition 12 préamplis micro haute qualité sonore pour le tracking, 8 entrées et sorties ligne pour la connexion avec votre DAW, pour un mixage analogique ou un mix monitoring. De plus, le convertisseur par USB 2.0 et le DSP intégré font de l'appareil d'Antelope l'un des mixeurs les plus complets que j'aie jamais utilisés, l'un des plus compacts et portables.

Cela dit, je crois que le Zen Studio est même plus avancé et impressionnant, et une plus grande valeur pour le prix comparé à l'Orion32, et cela est tout à fait remarquable!

Prix: 2495 Dollar

Plus depuis: Antelope Audio,
www.antelopeaudio.com